

TEMMUZ'DA TOPLUMCU ŞİİRİN ÖNEMLİ İSİMLERİNİ YİTİRDİK

Adnan Yücel



Sen yazınca menekşeler konuşurdu. Leylaklar, laleler, sümbüller, Elazığ dağlarında halaya dururdu. Börtü böcek, çaylar, dereler aşka yürürdü. Altındağ'lı kız saçlarını çözerek alanlara girerdi, gözleri öğretmenini arardı. Kondulardan biri sana gelirdi.

Sen yazınca; namlu susardı, ekmek ve hürriyet konuşurdu. Sevdalar yanardı konu bacalarında. Şiirlerin türküleştirdi zindandaki yiğidin dilinde. Geceye bıraktı acılarını " SOFRAMDAKİ KAVAL SESİ " merhem oldu yaralarına.

Senin şiirlerinle aşk ve kavga aynı yastıkta büyüdü, kolu kırıldı kanadı kırıldı. "KAVGALARA SÖZLENEN SEVDA" bir kına gibi yüreklere yakıldı.

Bitmek bilmeyen uzun yolculukların yorgunluğu seninle atıldı, seninle koklandı fesleğenler. Bazen uykuya daldı, apansız düşleri katledildi. Ölü bedenler esir alındı. Toprak: senin şiirlerinle üstümüze atıldı, ağırlığını hissetmeden, dualara gerek kalmadan " ACIYA KURŞUN İŞLEMEDİ "

Geride : Sustalı gibi, mitralyöz gibi şiirler bıraktın. Sırça köşklü saraylara, kahpeliklere, sömürgenlere sapsın diye.

Geride: Fırından çıkan taze ekmek bıraktın, bölüşsün diye, YERYÜZÜNÜ AŞKIN YÜZÜ yaptın herkes öpsün, sarılsın diye dağlardan kır çiçeklerini, reyhanı, kekiği, yavşanı, topladım. Mezarına bırakmadım, sen dağlısın diye. PAŞA BAHÇE' deki ŞİŞE CAM İŞÇİLERİNE vardım. Onlar ölümünü selamladılar. "BİTMEDİ BU KAVGA SÜRECEK YERYÜZÜ AŞKIN YÜZÜ OLUNCAYA DEK!"

27 Mart 1953' te Elazığ'ın Dilek köyünde dünyaya gelen Adnan Yücel , Diyarbakır Eğitim Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı bölümünden 1975 yılında mezun oldu. Yücel daha sonra Ankara Üniversitesi Eğitim fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümüne girdi. "Şiirimizde Garip Hareketi " üzerine master yapan Yücel, 1975 yılından itibaren Ankara liselerinde öğretmenlik yaptı. 1987 yılından buyana Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesinde Türk dili öğretim görevlisi olarak görev yapıyordu . "Ter Şiirleri" başlıklı ilk şiirleri "Yeni Adımlar" dergisinin 24.12.1974 tarihli sayısında çıkmıştır. Aynı yıldan itibaren ürünlerini yapıt, Yeni olgu, Sanat Emeği, Türkiye Yazıları, Petek, Yazko Edebiyat, Somut, Anadolu Ekini, Dönemeç, Söylem, Artı oluşturma gibi dergilerle Yeni Halkçı Demokrat ve Cumhuriyet gazetelerinde yayımlandı.

Şiirleri : Kavgalara Sözlenen Sevda 1979 Yurt Yayınları, ANKARA. Soframda Kaval Sesi 1982 Yurt Yayınları, Ankara. Bir Özlem Bir Türkü 1984 Yurt Yayınları, Ankara. Acıya Kurşun İşlemez 1985 Yurt Yayınları, Ankara. Yeryüzü Aşkın Yüzü Oluncaya Dek 1986 Yurt Yayınları, Ankara. Ateşin ve Güneşin Çocukları 1991 Yurt Yayınları, Ankara. Çukurova Çeşitlemeleri 1993 Yurt Yayınları, Ankara. Sular tanıktır Aşkıma 1998 Yurt Yayınları, Ankara.

Araştırmaları : Karacaoğlan, Yaşamı, Sanatı, Kişiliği ve Şiirleri. 1993 Altın Kitaplar, İstanbul

Yeryüzü Aşkın Yüzü Oluncaya Dek

.....

*Saraylar saltanatlar çöker
kan susar birgün
zulüm biter.
menekşelerde açılır üstümüzde
leylaklarda güler.
bugünlerden geriye,
bir yarına gidenler kalır
bir de yarınlar için direnenler...*

*Şiirler doğacak kıvamda yine
duygular yeniden yağacak kıvamda.
ve yürek,
imgelerin en ulaşılmaz doruğunda.
ey herşey bitti diyenler
korkunun sofrasında yılgınlık yiyenler.
ne kırlarda direnen çiçekler
ne kentlerde devleşen öfkeler
henüz elveda demediler.
bitmedi daha sürüyor o kavga
ve sürecek
yeryüzü aşkın yüzü oluncaya dek!*

Ece Ayhan Çağlar



Asıl adı Ece Ayhan Çağlar'dır. 1931 yılında Datça (Muğla)'da doğdu. Ailesinin asıl memleketi ise Çanakkale'nin Eceabat ilçesine bağlı Yalova Köyü'dür. İlk ve orta öğrenimini İstanbul'da gördü. 1959 yılında Siyasal Bilgiler Fakültesi'nden mezun oldu. 1962-1966 yılları arasında Gürün, Alaca ve Çardak ilçelerinde kaymakamlık yaptı. Sonra İstanbul'da çeşitli yayınevlerinde redaktörlük ve editörlükle uğraştı, bir süre Türk Sinematek Derneği'nde çalıştı. Üç yıl süre ile İsviçre'de tedavi gördü. Dönünce bir süre İstanbul'da ve Bodrum-Gümüşlük'te yaşamını sürdürdü. Çanakkale'ye yerleşti. 12 Temmuz 2002'de İzmir'de hayata veda etti.

Kapalı ama gizli olmayan, kuraldışı ama gelenekseli soğurmuş, toplumsal tarihi ve insanı inanılmaz bir eleştiri cenderesine sokan, dilin uçlarında dolaşan, ortalamaya ve sıradanlığa teslim olmamayı ilke edinen ve aykırı biçem taşıyan şiirleri, Ece Ayhan'ı İkinci Yeni akımı içinde en çok sözü edilen şairlerinden biri yapmıştır.

Eserleri

Kınar Hanımın Denizleri (1959), Bakışsız Bir Kedi Kara (1965), Ortodoksluklar (1968), Devlet ve Tabiat ya da Orta İkidem Ayrılan Çocuklar İçin Şiirler (1973), Yort Savul (1977, bütün şiirleri), Zambaklı Padişah (1981), Çok Eski Adıyladır (1982), Çanakkaleli Melahat'a İki El Mektup ya da Özel Bir Fuhuş Tarihi (1991), Bütün Yort Savullar (1993, bütün şiirleri), Son Şiirler (1993)

Şiirleri

Açık Atlas, Anka, Bakışsız Bir Kedi Kara, Bir Elişi Tanrısı İçin Ağıt, Çapalı Karşı, Dökülecekler, Fayton,

Kılıç, Kınar Hanımın Denizleri, Meçhul Öğrenci Anıtı, Melahat Geçilmez, Mor Külhani, Orta İkidenden Ayrılan Çocuklar İçin Şiirler, Sentez

Meçhul Öğrenci Anıtı

*Buraya bakın, burada, bu kara mermerin altında
Bir teneffüs daha yaşasaydı
Tabiattan tahtaya kalkacak bir çocuk gömülüdür
Devlet dersinde öldürülmüştür*

*Devletin ve tabiatın ortak ve yanlış sorusu şuydu:
-Maveraünnehir nereye dökülür?
En arka sırada bir parmağın tek ve doğru karşılığı:
-Solgun bir halk çocukları ayaklanmasının kalbine!dir.*

*Bu ölümü de bastırmak için boynuna mekik oyalı mor
Bir yazma bağlayan eski eskici babası yazmıştır:
Yani ki onu oyuncakları olduğuna inandırmıştım*

*O günden böyle asker kaputu giyip gizli bir geyik
Yavrusunu emziren gece çamaşircısı anası yazdırmıştır:
Ah ki oğlumun emeğini eline verdiler*

*Arkadaşları zakkumlarla örmüşlerdir şu şiiri:
Aldırma 128! İntiharın parasız yatılı küçük zabıt okullarında
Her çocuğun kalbinde kendinden daha büyük bir çocuk vardır
Bütün sınıf sana çocuk bayramlarında zarfsız kuşlar gönderecek.*